

Take a Take Films apresenta:

LONGA METRAGEM - 90 MIN

Uma jornada poética, divertida e emocionante.

CINEASTA
EM **CRISE**

QUANDO A ARTE IMITA A VIDA.

CAROL CASTRO

GABRIEL BRAGA NUNES

CAMILA MORGADO

“Cineasta em Crise” é uma emocionante e divertida jornada sobre a arte de contar histórias e a busca pelos próprios sonhos.

LOGLINE

Um ator fracassado, aspirante a cineasta, arrisca tudo ao vender o apartamento do seu falecido pai para produzir seu primeiro filme, mas vê seu casamento e vida pessoal virar um inferno ao ter que escalar sua ex-namorada como protagonista.



APRESENTAÇÃO

“Cineasta em Crise” é um projeto cinematográfico que se propõe a explorar a complexidade do mundo do cinema através de uma narrativa dramática, envolvente e divertida.

Trazendo à tona as inseguranças de um cineasta em busca de sucesso e redenção. À medida que a linha entre realidade e ficção se desfaz, nosso protagonista, Murilo, enfrenta dilemas emocionais e profissionais que o levam a uma jornada de autodescoberta.

Nosso projeto é uma homenagem à arte de contar histórias e um retrato nostálgico que explora as complexidades da vida através das lentes do cinema. ‘Cineasta em Crise’ mergulha nos bastidores de uma produção cinematográfica, desde os holofotes até os desafios diários enfrentados pela equipe, capturando as inseguranças e ambições de um cineasta em busca de redenção.

Nosso tema é universal e atual, inspirados por obras como **Birdman**, **Dirigindo no Escuro**, **A Rosa púrpura do Cairo** e **The Fabelmans**, alguns filmes que beberam desta fonte e são referências para ‘Cineastas em Crise’.

REFERÊNCIAS



SINOPSE

Murilo é um sonhador, um ator medíocre, um cineasta aspirante que anseia desesperadamente por reconhecimento no mundo do cinema. Determinado a superar seus fracassos anteriores, ele decide escrever e dirigir seu primeiro longa-metragem, dedicando-se de corpo e alma para tornar seu sonho realidade.

No momento em que está prestes a vender o apartamento deixado por seu falecido pai para financiar a produção, Murilo se vê diante de uma escolha difícil. Essa decisão representa o último vínculo com seu pai, uma figura pela qual ele sempre se esforçou para impressionar e da qual nunca sentiu orgulho. Determinado a provar seu valor, Murilo faz a promessa de se tornar motivo de orgulho.

No entanto, à medida que seu sonho começa a se tornar realidade, ele se depara com conflitos inesperados que o conduzem a uma jornada de autodescoberta. Durante uma reunião com os

patrocinadores, Murilo é confrontado com um pedido surpreendente: a atriz principal do filme deve ser Lara Rezende, sua ex-namorada. Essa decisão traz à tona complicações emocionais, mas Murilo, relutantemente, aceita, sabendo que precisa fazer o filme acontecer a qualquer custo.

Enquanto isso ele é chantageado por Wolverine, um ator que se infiltra no set e o flagrou beijando Lara em um ensaio, ele pede um papel importante para não mandar vídeo para sua esposa, que já descobriu a verdade sobre a venda do apartamento e Lara no filme e o confronta com um ultimato difícil: escolher entre o filme ou a família. Murilo opta pelo filme, mergulhando em um turbilhão de desafios pessoais e financeiros. À medida que as filmagens avançam, ele se vê cada vez mais envolvido com Lara, levando-o a uma busca pela reconciliação com seu passado e a uma luta para reconquistar sua família.

JUSTIFICATIVA

Produzir um projeto que utiliza metalinguagem como narrativa é uma oportunidade para o Cinema Brasileiro. O filme explora as dificuldades enfrentadas na produção cinematográfica.

Os bastidores das histórias geram interesse em um grande público, dos holofotes à cena real do dia a dia de uma equipe de cinema, passando por todas as dificuldades.

O filme aborda temas plurais como a busca pelo reconhecimento, os sacrifícios pessoais em nome da carreira e as relações interpessoais que moldam a vida dos artistas, promovendo empatia e reflexão.

É um filme onde vamos rodar em diversas cidades, mostrando nosso estado de uma forma plural e bonita, mostrando suas lindas paisagens e diversidade, então temos uma oportunidade gigante de fazer deste belo filme com um grande elenco uma viagem por parte de São Paulo, mostrar toda nossa potência com o mais importante estado do País.

Isso certamente irá atrair mais visitantes para o nosso estado, impulsionando a economia local e fortalecendo a indústria do entretenimento e turismo.

Esperamos que este projeto contribua para o enriquecimento cultural e artístico da nossa sociedade, bem como para o fortalecimento da comunidade cinematográfica.

O filme é uma jornada poética, divertida e emocionante.

PÚBLICO ALVO

Adulto – faixa principal dos 30 aos 60 anos.

Gênero – Homens 60% / Mulheres 40%

Classe – A 20% / B 40% / C 30% / D 10%

1. Aqueles que apreciam a sétima arte e estão interessados em histórias que exploram os bastidores da produção cinematográfica.
2. O público gosta de dramas, com elementos cômicos e um toque de romance.
3. Aqueles que desejam se envolver em histórias que despertem emoções, empatia, nostalgia e a busca por redenção.
4. Audiência que curte um filme poético e ao mesmo tempo divertido.

Esse público se identificará com os conflitos pessoais do protagonista e a jornada emocional que ele enfrenta ao longo do filme.

PERSONAGENS E ELENCO



MURILO

GABRIEL BRAGA NUNES/47

Um homem na casa dos 40 anos, alto, magro, ares de Woody Allen. Fala de si mesmo como um cineasta ambicioso, mas na verdade sempre lhe faltou a coragem. É um ótimo vendedor quando quer vender o seu peixe, mas pode ser muito obtuso quando se vê sem saída. Ele é a personificação do “act as if” (fingir ser até se tornar), mas dentro de si mesmo é medroso e covarde.



LARA

CAMILA MORGADO/42

Uma atriz em ascensão e ex de Murilo. Ela é jovem e bonita, e será forçada a garganta abaixo de Murilo por conta de um de seus patrocinadores. Ela será um catalisador na trama, uma vez que mostrará a Murilo uma vida que ele poderia ter tido caso não tivesse feito besteira.



ALINE

CAROL CASTRO/39

Esposa de Murilo, mais jovem, no máximo 35 anos, com quem tem um casamento de no máximo 5 anos. Nutre um amor leal a Murilo, mas gostaria que ele fosse mais pé no chão e menos cabeça na lua. Ela sempre deu suporte a ele, mas dessa vez está achando difícil, quase impossível.

PERSONAGENS E ELENCO



EGÍDIO

NILL MARCONDES/42

Melhor amigo de Murilo e um dos responsáveis por levar o sonho de Murilo a cabo. Ele é leal a Murilo, mas também se compadece do amigo, por ele mesmo ter alcançado sucesso em sua vida e Murilo estar preso em uma vida fracassada.



VIVIANA

LUIZA THOMÉ/60

É a produtora de elenco e amiga de longa data tanto de Murilo quanto de Aline. Ela é mais velha, quase uma figura materna, mas entrará em rota de colisão com Murilo por conta das decisões tomadas por ele, quase sempre passando por cima dela.



EDUARDO

GUSTAVO MACHADO/55

“Wolverine”: Na faixa do final dos 40 e início dos 50. Um aspirante a ator que se envolve romanticamente com Vera. Não é bonito, nem particularmente carismático. É um contraponto de Murilo. Ele não medirá esforços para participar dessa produção.

PERSONAGENS E ELENCO



ALUÍZIO

DEDÉ SANTANA/80

É o irmão mais velho de Carlos, foi o grande chefe da Laguna nos anos 70, vivia da glória do passado e odeia os comunistas, só pensa em dinheiro, lucro.



CARLOS

TAUMATURGO FERREIRA/60

Diretor da Laguna Filmes, produtora responsável pelo filme de Murilo. Está bem para a idade, ativo, compreensivo, mas durão.



ERBER

ALEXANDRE BORGES/55

Alguém que conseguiu tudo de mão beijada por nascer na família certa.

PERSONAGENS E ELENCO



LINCOLN

IGOR COTRIM/50

Ator escalado para ser vilão, mas substituído por Wolverine quando há uma armação por trás.



JUSSARA

MARIA BIA/38

Uma das principais assistentes de Murilo, perto dos 40 anos. É ela que levanta a questão de como transportar os equipamentos entre as locações e leva Murilo a buscar uma empresa de transporte como patrocinadora.



NÁDIA

GABRIELLE LOPES/35

Atriz escalada para ser a co-estrelada, mas substituída por Lara por conta de exigências de um dos patrocinadores



DONA DIVINA

FAFY SIQUEIRA

Uma senhora muito dura na queda, toca seu restaurante com muita garra, filha de Italiano ainda carrega um pouco de sotaque, é convencido por Murilo por ter um bom coração. Mas dona divina está sempre de olho nos comilões do cinema que estão dando prejuízo.



CENÁRIOS IMPORTANTES DO FILME

“**Cineasta em Crise**”, uma história que vai destacar as belas paisagens e diferentes regiões e cenários do nosso estado, que serão trazidas à vida de forma única e cativante. Murilo nosso personagem principal está produzindo um filme, está em busca de locações, então teremos cenas em Campos de Jordão onde ele passou alguns invernos e se apaixonou, São Paulo onde mora atualmente no bairro do Ipiranga, Murilo vende apartamento do Pai em Bertioga onde passou a infância, também faz várias reuniões com produtores da Laguna Filmes em Alphaville, iremos filmar uma grande sequência em Paranapiacaba, onde se perdeu quando criança no meio da neblina.

Além disso, o filme “**Cineasta em Crise**” terá uma ampla distribuição, sendo exibido em festivais de cinema nacionais e internacionais. Essa visibilidade proporcionará uma plataforma única para destacar o apoio do estado.



EQUIPE

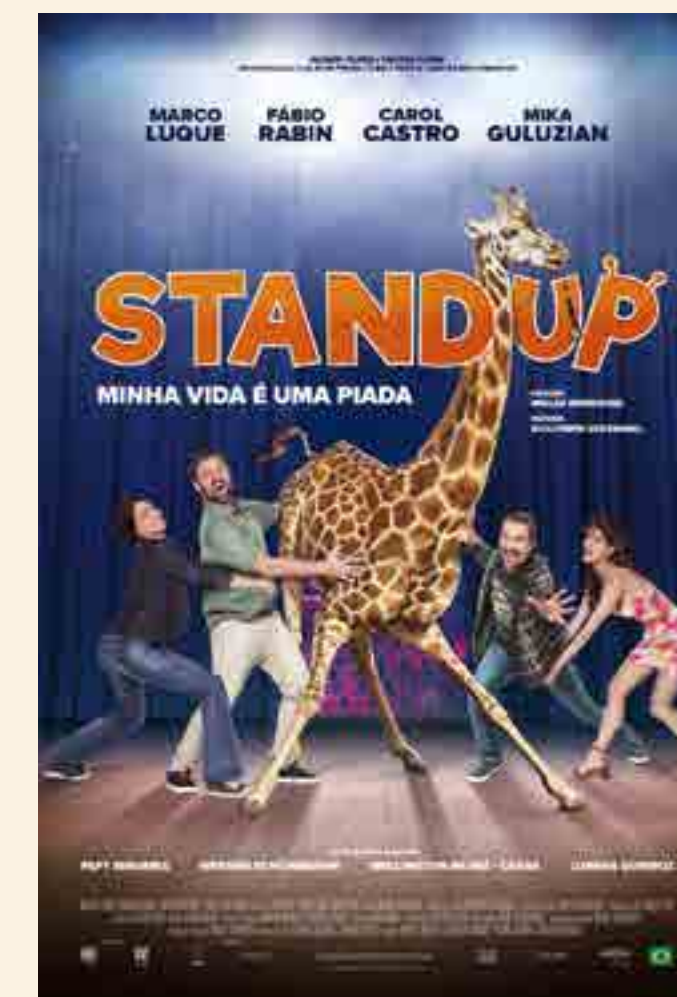
MIGUEL RODRIGUES

DIRETOR

Miguel Rodrigues diretor e produtor audiovisual, com uma vasta experiência na indústria, já dirigiu e fez parte da equipe de vários sucessos televisivos como; **“Kubanacan”, “Senhora do Destino”, “Cobras e Lagartos”, “Duas Caras”** e **“Na Forma da Lei”**, série indicada ao Emmy Internacional, todos na Tv Globo.

Pela Take a Take Films, em 2020, Dirigi e produzi meu primeiro longa, **“Love in Quarantine”**, uma comédia romântica internacional que estreará na plataforma da Samsung pelo canal WHE, na Box Brasil, Claro +, logo depois realizei o longa **#Partiu Fama**, comédia adolescente que está na HBO Max. a série **“Entre Abismos”**, na qual fui criador, diretor e produtor, em parceria com a Imagem Filmes, ainda inédita. Dirigi O longa-metragem, **“Stand Up - Minha vida é uma Piada”**, comédia dramática produzida pela Bronze Filmes, Rubi Produtora e Take a Take Films, está na Telecine e Globo Play, o Longa **“Abismos”** que acabei de finalizar esta percorrendo os festivais.

Com talento em contar histórias, habilidade em dirigir atores e equipe de produção, e uma visão criativa,tenho habilidade em criar atmosferas envolventes e contar histórias que tocam o coração do público Em Janeiro irá rodar meu próximo longa chamado **“Tipo Assim”**.



EQUIPE

NICHOLAS NOGUEIRA

ROTEIRISTA

Nicholas Nogueira, iniciou como romancista, depois migrou para roteiro, voltando depois para os romances até enfim se decidir pelos dois. Foi finalista de dois renomados concursos internacionais de roteiro (Cannes Screenplay Festival e Hollywood Screenplay Contest), além de ter sido selecionado em outros três, sem premiações. Tem um livro publicado recentemente, com dois a serem publicados nos próximos 12 meses. É especializado em drama, melodrama e tragicomédias, tendo se aperfeiçoado por mais de 5 anos de pesquisas e estudos da natureza do drama.

ZENOR

DIRETOR DE ARTE

Principais e últimos projetos em filmes longa metragem:

Corpos Celestes – direção Marcos Jorge / fotografia Kátia Coelho e Joel Lopes / produtora Zencrane função figurino.

Mistério – direção Pedro Merece / fotografia Alziro Barbosa / produtora Arte Lux / prêmio melhor direção de arte de longa metragem no Festival de Cinema de Recife / melhor direção de arte de longa metragem no Festival de Cinema da Lapa.

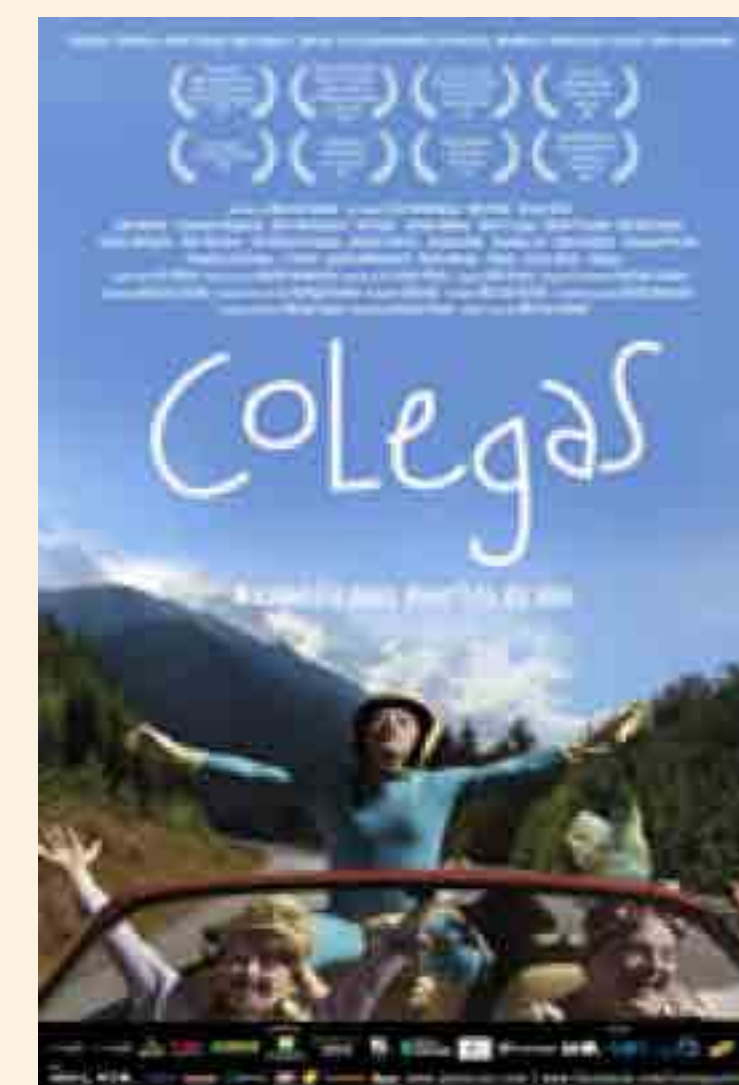
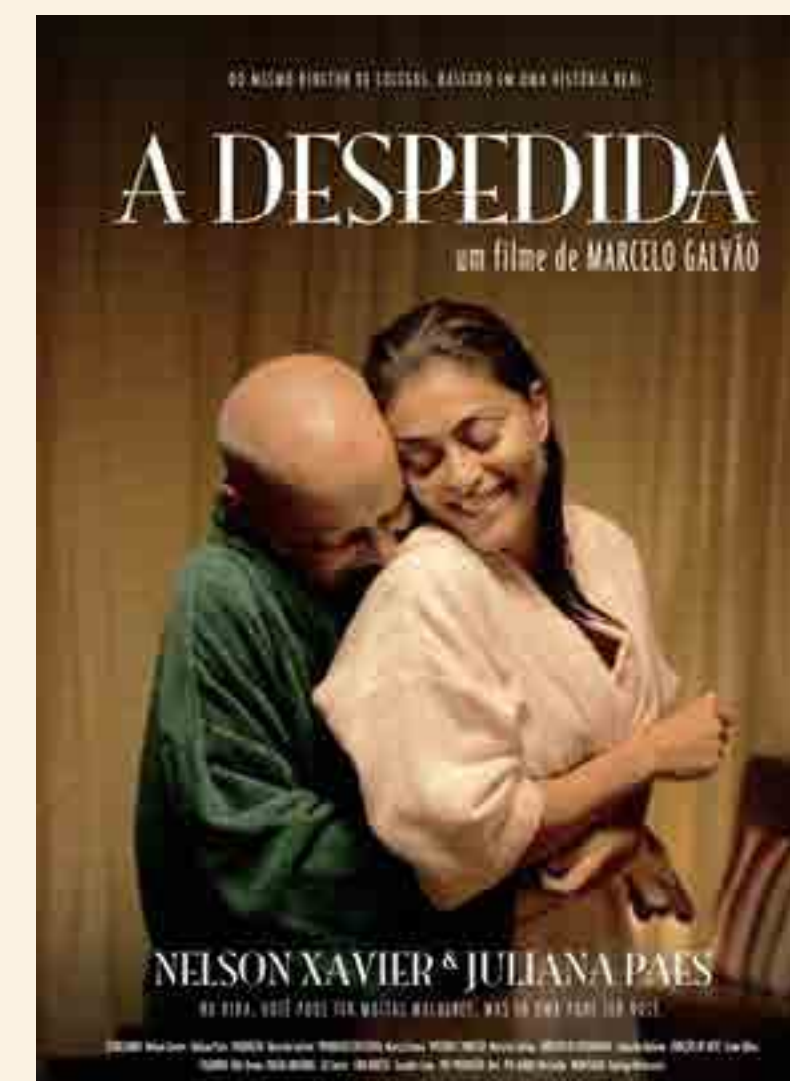
Cantoras do Rádio – direção Marcos Avelar e Gil Baroni / fotografia Cesar Moraes / produtora Arte Lux.

Colegas – direção Marcelo Galvão / fotografia Rodrigo Tavares / produtora Gata Cine / prêmios melhor direção de arte de longa metragem Brasileiro Festival de Cinema de Gramado / melhor direção de arte do Festival Diva Filme Festa (Chile).

A Despedida – direção Marcelo Galvão / fotografia Eduardo Makino / produtora Gatacine.

O Matador – direção Marcelo Galvão / fotografia Fabrício Tadeu / produção Netflix.

Nada é por acaso – direção Marcos Trigo / fotografia Felipe Meneghel produtora Imagem Filmes / Orange. prêmio melhor direção de arte de longa metragem Brasileiro Festival de Cinema da Lapa.



LEANDRA AIEEDO

PRODUTORA EXECUTIVA

Produtora Executiva desde 2009, atua no Núcleo Criativo de Tv e Cinema da Take a Take Films, produziu diversas campanhas publicitárias, além de vários conteúdos audiovisuais.

Videoclipe “**O Terror Tem Nome**” (MC Kauan) com mais de 30 milhões de views no Youtube, canal de comédia “**Descarga Elétrica**” 56 episódios e 04 Curtas Metragens sendo um deles “**Dúdí e o Lápis Cor de Pele**”, premiado como melhor curta metragem no London ArtHouse Film Festival (LAHFF), chegando a 1,3 milhão de views no youtube e sendo exibido nas plataformas da Secretaria de Educação do Rio de Janeiro e Minas Gerais. Produziu o longa metragem musical “**Wizstar**” com exibição na AMAZON PRIME Brasil.

Em 2021 produziu o longa metragem de comédia chamado “**LOVE IN QUARANTINE**” distribuído pela Imagem Filmes e no mesmo ano também atuou como diretora de produção no longa metragem “**#Partiu Fama**”, produzido pela Rubi Produtora com exibição na HBO Max e foi produtora executiva na série ficcional “**Entre Abismos**” com produção da Take a Take Films e o longa metragem “**STAND UP Minha Vida é Uma Piada**” produção Bronze Filmes e Co produção da Take a Take Films, Rubi Produtora e Telecine. Em 2023 está como coordenadora de produção na série documental “**Bravas Mulheres**” da produtora Okê Arô.



PRODUTORA



A Take a Take Films é uma empresa de produção de cinema e TV que se dedica a criar conteúdos de alta qualidade, que cativam e emocionam o público.

Com uma equipe altamente qualificada e dedicada, a Take a Take Films produz conteúdos originais e de qualidade para cinema, TV e streaming.

Em 2021, produzimos o longa-metragem internacional **Love in Quarantine**, distribuído pela Imagem Filmes e vai estrear na plataforma WHE. Uma comédia romântica em tempos de pandemia.

A Take a Take Films co-produziu em parceria com a Bronze filmes Rubi Produtora, o longa-metragem **#Partiu Fama**, que é exibido na HBO Max e tem um elenco consagrado, com várias estrelas do entretenimento. Uma comédia adolescente rodada em Búzios.

Produzimos a série **"Entre Abismos"**, uma série de 04 Episódios. É um Drama / Thriller em distribuição pela Imagem Filmes, Mini série de 04 episódios, autoral, instigante e com personalidade.

A série **"Metrópole"**, da Take a Take Films, uma história onde um ex-policial exonerado da forças agora motorista de Uber, une forças com uma agente da Interpol para derrubar uma quadrilha internacional de tráfico sexual.

A Take a Take Films em co-produção com Bronze e Rubi Filmes, rodou o filme **"Stand Up - Minha vida é uma Piada"**, uma tragicomédia estrelada por Carol Castro, Fábio Rabin, Marco Luque, Fafy Siqueira e várias participações para lá de especiais com a distribuição da Imagem Filmes e apoio do Telecine.

Para fortalecer o debate sobre o racismo, concebemos o curta-metragem **"Dúdu e o Lápis Cor da Pele"**, que possui mais de 1,3 milhões de visualizações no YouTube, sendo constantemente utilizado em mostras de cinema e apresentado para alunos como material didático; em 2019 foi premiado como melhor curta metragem no London ArtHouse Film Festival, em 2020 o conteúdo foi disponibilizado nas plataformas da Secretaria de Educação do Rio de Janeiro e Minas Gerais e também países africanos de língua portuguesa.

- ▶ takeatakefilms.com
- ♥ [studiotakeatakeoficial](https://www.instagram.com/studiotakeatakeoficial)
- 📷 [@takeatakefilms](https://www.instagram.com/takeatakefilms)



Entre Abismos



Partiu Fama



Love in Quarantine



Dúdu e o Lápis Cor da Pele

Convidamos você a se juntar a nós nesta jornada poética, divertida e emocionante, onde a arte imita a vida e vice-versa. "Cineasta em Crise" é uma celebração do cinema e um incentivo para novos artistas perseguirem seus sonhos, mostrando que acreditar em si mesmo é essencial tanto na tela quanto na vida.

OBRIgADO!

INFORMAÇÕES PARA CONTATO

(11) 91570-5218

prodexecutiva@takeatakefilms.com

miguelrodrigues@takeatakefilms.com

CINEASTA
EM **CRISE**